

Artistiek verslag Terschellings Oerol Festival 2006

Het Terschellings Oerol Festival 2006 stond in het teken van de viering van 25 jaar Oerol.

Cijfers

Er zijn in 2006 50 theaterproducties gerealiseerd die in totaal 751 theatervoorstellingen hebben opgeleverd. Van de 50 producties waren er 17 die op Terschelling zijn geproduceerd en 10 die alleen op Oerol te zien zijn geweest. We hadden 5 internationale co-producties. Het aantal verkochte kaarten bedroeg 84.451. Naast de betaalde voorstellingen is er een breed programma van gratis toegankelijke straattheateracts en muziekoptredens neergezet. Het totaal aantal bezoekers is jaarlijks ongeveer 50.000 personen.

Programma

Voor de 25^e editie was een aantal producties geprogrammeerd waarbij de relatie met de omgeving centraal stond. Landschapstheater, locatietheater, community-arts en landscape-arts vormden de speerpunten in de programmering. Dit in het kader van de ambitie van het festival zich te profileren als één van de belangrijkste locatiegerichte festivals van deze tijd. Dit werd gevierd met een aantal bijzondere locatieprojecten zoals:

** De Opening*

Voor de opening van het festival was dit jaar een internationaal samenwerking project geïnitieerd. Aan het project met als titel The Sirens of Terschelling werd meegewerkt door de Franse groep Mecanique Vivante, 25 trombonisten van verschillende orkesten uit Nederland waaronder het Nieuw Trombone Collectief van het Concertgebouworkest en studenten van het Rotterdams conservatorium en de vuurwerkmeesters van Art Ephemere. Het idee voor dit project om een voorstelling te maken met geluiden van sloopstoeters, misthoorns en sirenes als verbinding met de zee kwam bij artistiek directeur Joop Mulder op na het zien en horen van de wonderbaarlijke geluidsmachines van Mecanique Vivante. Deze machines, gebaseerd op akoestische meetinstrumenten, produceren de kenmerkende sirenegeluiden die in allerlei toonhoogten en in akkoorden kunnen worden gestemd. De fraai vormgegeven instrumenten / installaties vormden de kern van een compositie van Andrew Peggie, de dirigent van het London Philharmonic Orchestra, die in samenspraak met de tromboneklanken tot een unieke geluids- en muziekervaring werden gesmeed. Deze grootschalige geluidscompositie werd uitgevoerd op het uitgestrekte strand van de Noordsvaarder en was tot ver over het eiland hoorbaar.

** Le Phun met Les Gûmes*

In de voorstelling "Les Gumes" gaan de personages zo ver in hun liefde voor het landschap dat ze er mee versmelten. De opzienbarende voorstelling was nog niet eerder in Nederland te zien geweest. Gezien het specifieke locatiekarakter van het project is de voorstelling speciaal voor het landschap op Terschelling bewerkt en is een gedeelte van de teksten vertaald. Het project toonde aan wat de combinatie landschap met theater aan mooie resultaten kan opleveren. Het was één van de meest besproken voorstellingen van het festival.

** Jaarringen / SLEM*

Het project 'Jaarringen' van SLEM heeft in zijn uitwerking en uitstraling alle verwachtingen overtroffen. Het is niet overdreven te stellen dat alle bezoekers van het festival het project bezocht hebben, als toeschouwer of als deelnemer. In artistiek opzicht was het ook bijzonder geslaagd te noemen. De grote sculptuur van zand voegde zich bijzonder fraai naar het landschap en kleurde op de diverse momenten van de dag in andere tinten en schaduwpatronen. Het project bleek ook zeer uitnodigend voor zowel het publiek als aanwezige theatermakers/kunstenars om er op te reageren. Het was in feite de perfecte

illustratie van het begrip landschapstheater. Zelfs tot ver na het festival toen het project langzaam weer door de natuur werd weggevaagd trok het project nog veel belangstelling.

** Afsluiting community arts project:*

De afsluiting van de jubileumeditie van Terschellings Oerol bestond uit een groots opgezet community arts project, een project van en met eilanders en festivalbezoekers. Het project was gebaseerd op het thema van het festival: 'Landverhuizers'. Op basis van dit gegeven gingen de initiatiefnemers Dan Fox (Hands on Rythm uit Groot Brittanie) en Jos Zandvliet (ex Dogtroep) aan de slag met bewoners van het eiland, schoolkinderen, plaatselijke fanfares en vaste festivalbezoekers. In aansluiting hierop was er een seminar over community arts met internationale gasten.

Met deze projecten kon Oerol laten zien waar het voor staat en waar de ambities liggen.

Werkplaats en productieplatform

Voor een totaal beeld van onze programmering en activiteiten hebben wij hierbij tevens de artistieke verslagen van onze werkplaats en productieplatform bijgevoegd. Deze worden financieel ondersteund door de VandenEnde Foundation, Provincie Fryslan en het VSBfonds en vormen een wezenlijk onderdeel van onze programmering.

Oerol directie

Na Oerol 2006 is de directie van Oerol volledig vernieuwd. Zakelijk directeur Dianne Zuidema is zakelijke directeur geworden van de Balie in Amsterdam. Zij is per 1 juli 2006 opgevolgd door Janneke Staarink. Artistiek directeur Joop Mulder heeft sinds september 2006 een jaar sabbatical. Zijn functie wordt voor Oerol 2007 waargenomen door Jos Thie.

De artistieke afwikkeling van Oerol 2006 is verzorgd door Kees Lesuis die vanaf september programmacoördinator van Oerol is geworden. Zowel Janneke Staarink, Jos Thie als Kees Lesuis waren tijdens Oerol 2006 niet actief in hun huidige functies. Wij hebben ons best gedaan dit artistieke verslag zo goed mogelijk te maken.

Terschellings Oerol Festival, 25 april 2007

Janneke Staarink, zakelijk directeur
Jos Thie, artistiek leider a.i.
Kees Lesuis, programma coördinator